



To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition)

Daniel Peitz

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition)

Daniel Peitz

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) Daniel Peitz

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,0, Universität Siegen, Veranstaltung: Einführung in den Medienstudiengang, 35 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Alfred Hitchcock ist als ‚Meister des Suspense‘ in die Filmgeschichte eingegangen, eine Bezeichnung, die sich zu seiner Zeit zu einem eigenen Genre entwickelte. Die meisten Kritiker scheuen jedoch eine Definition des Begriffs Suspense; häufig wird er lediglich mit ‚Spannung‘ gleichgesetzt. Das dem nicht so ist, wird in dieser Arbeit dargestellt und am Beispiel von Rope (1948), einem Film, der sich nicht in den Kanon der hitchcockschen Klassiker einreicht, näher erläutert. Es wird sich herausstellen, dass die Kunst, ein Publikum zu fesseln, eine Vielzahl von Voraussetzungen bedarf, welche erst durch ihre Kombination den Zuschauer in ihren Bann schlagen. André Bazin äußerte sich 1954 sehr treffend und einfach zum Stil Hitchcocks, indem er Suspense mit einem schweren Stahlblock vergleicht, der auf glattem Gefälle langsam zu rutschen beginnt. Mittels durchdachter Regiearbeit erziele der Regisseur eine Bedrohlichkeit, eine unruhige Erwartungshaltung die so eindrücklich ist, dass aus einfachem Interesse an der Handlung automatisch Angst wird.

Mit der Metapher des Stahlblocks verdeutlicht Bazin die Eigenart des Suspense: Die Folgen der Handlung sind vorhersehbar. Für den Zuschauer bedeutet dies: Irgendetwas ist geschehen, das die alltägliche Welt ins Wanken gebracht hat. Der Zuschauer erlebt auf der Leinwand einen moralischen Konflikt – „eine Störung des Gleichgewichts“ (Fischer 1979, 3) – dessen Resultat abzusehen ist und den er auf sich selbst überträgt. Die Alltäglichkeit führt Hitchcock dem Publikum sehr bald im Film vor Augen, um früh sein Interesse zu wecken, indem er es beispielsweise in Rear Window (1954) in beliebige Fenster eines Hochhauses blicken lässt, Bodega Bay in The Birds (1963) als kleinen Allerweltsort vorstellt oder Marion und Sam in Psycho (1960) anfangs als mittelloses Paar aus gibt. Seine Protagonisten stellt er beinahe immer zunächst als durchschnittliche Bürger dar. Der Zuschauer unternimmt eine „Exkursion in die Intimsphäre seiner Nachbarn“ (Gerold 1984, 64). Nicht selten offenbaren sich diese dann jedoch als Diebe (To Catch a Thief, 1954) oder Mörder (Dial M for Murder, 1954), deren ‚Absonderlichkeiten‘ dem Zuschauer aber erst bewusst werden, wenn es zu spät ist, nämlich dann, wenn er in das Geschehen involviert ist.

...

 [Download To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum ...pdf](#)

 [Read Online To catch an audience - Von der Kunst ein Publiku ...pdf](#)

Download and Read Free Online To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) Daniel Peitz

From reader reviews:

Jessie Nathan:

Do you have favorite book? In case you have, what is your favorite's book? Publication is very important thing for us to know everything in the world. Each reserve has different aim or goal; it means that e-book has different type. Some people feel enjoy to spend their time and energy to read a book. They are reading whatever they consider because their hobby is usually reading a book. Why not the person who don't like examining a book? Sometime, man or woman feel need book if they found difficult problem as well as exercise. Well, probably you will want this To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition).

Katherine Clark:

Have you spare time for the day? What do you do when you have far more or little spare time? That's why, you can choose the suitable activity with regard to spend your time. Any person spent their particular spare time to take a wander, shopping, or went to the actual Mall. How about open or even read a book titled To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition)? Maybe it is to be best activity for you. You recognize beside you can spend your time using your favorite's book, you can cleverer than before. Do you agree with the opinion or you have different opinion?

Melinda Walton:

This To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) are usually reliable for you who want to be described as a successful person, why. The reason of this To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) can be one of the great books you must have will be giving you more than just simple studying food but feed you with information that possibly will shock your preceding knowledge. This book will be handy, you can bring it everywhere you go and whenever your conditions in e-book and printed versions. Beside that this To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) forcing you to have an enormous of experience like rich vocabulary, giving you demo of critical thinking that could it useful in your day exercise. So , let's have it and revel in reading.

Cory Thomas:

Do you like reading a e-book? Confuse to looking for your best book? Or your book had been rare? Why so many issue for the book? But any kind of people feel that they enjoy regarding reading. Some people likes reading through, not only science book but also novel and To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) or maybe others sources were given know-how for you. After you know how the truly amazing a book, you feel wish

to read more and more. Science reserve was created for teacher or students especially. Those guides are helping them to include their knowledge. In different case, beside science guide, any other book likes To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) to make your spare time much more colorful. Many types of book like this.

Download and Read Online To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) Daniel Peitz #FIQZNK8BCHS

Read To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz for online ebook

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz books to read online.

Online To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz ebook PDF download

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz Doc

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz Mobipocket

To catch an audience - Von der Kunst ein Publikum zu fesseln: Hitchcock's Suspense am Beispiel seines Films 'Rope' (German Edition) by Daniel Peitz EPub