



Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition)

Jürgen Overheid

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition)

Jürgen Overheid

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) Jürgen Overheid

Magisterarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,0, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (nstitut für Kommunikationswissenschaft (IfK-Bonn)), 117 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Schatten des klassischen Film Noir sind lang - und das nicht nur in einer zeitlichen, sondern auch in einer räumlichen Dimension. In der Zeit nach Orson Welles Epitaph TOUCH OF EVIL hatte der Neo-Noir den Weg angetreten, das reiche Erbe des klassischen Film Noir an narrativen und stilistischen Konventionen fortzuführen, und konnte sich auf seinem langen Weg von einem nationalen zu einem internationalen Phänomen entwickeln. Da sich die filmwissenschaftlichen Diskurse über das Noir-Phänomen bislang ausschließlich auf die amerikanische und europäische Filmlandschaft bezogen haben, ist eine analytische Auseinandersetzung mit dem asiatischen Kino bisher ausgeblieben. Dass sein „universal appeal“ aber auch vor dem Hongkong-Kino keinen Halt machte, verdeutlicht und analysiert die Arbeit anhand einer detaillierten und aufschlussreichen Filmanalyse von John Woos kantonesischem Meisterwerk THE KILLER. Der Autor nimmt dabei zunächst Rekurs auf den klassischen Film Noir und gibt einen ausführlichen Überblick über die Komplexität und Vielschichtigkeit seiner Erscheinungsformen sowie die damit verbundenen Definitionsprobleme für die Filmwissenschaft. Zudem werden die entstehungsgeschichtlichen Kontextbedingungen und die damit verbundenen Einflussnahmen auf seine einzigartige Erscheinungsform behandelt. Dabei werden sowohl soziokulturelle und gesellschaftspolitische Einflüsse als auch filmhistorische und literarische Beeinflussungen aufgezeigt, die seine narrativen und ästhetischen Verfahrensweisen sowie seine charakteristischen Figurentypen nachhaltig prägten. Daneben wird der visuelle Stil des Film Noir ebenso beleuchtet, wie die vielfältigen und Wesensbestimmenden narrativen Strukturelemente und die charakteristischen Handlungsmotive. Darüber hinaus verfolgt der Autor die Metamorphose eines nicht einvernehmlich klassifizierbaren Phänomens zu einem allgemein anerkannten Genre Neo-Noir und zeigt in einem Exkurs zur Selbstreflexivität im Neo-Noir-Film das postmoderne Zitatenspiel des neuen Genres auf. Ausgehend von dieser etablierten Analysegrundlage folgt die fundierte Auseinandersetzung zu John Woos Film THE KILLER, die durch zahlreiche Abbildungen, ein ausführliches Sequenzprotokoll und eine umfangreiche Literaturliste abgerundet wird.

 [Download Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kenn ...pdf](#)

 [Read Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Ke ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) Jürgen Overheid

From reader reviews:

Anthony Doucet:

Often the book Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) has a lot of knowledge on it. So when you make sure to read this book you can get a lot of profit. The book was authored by the very famous author. Mcdougal makes some research ahead of write this book. This book very easy to read you may get the point easily after scanning this book.

Robert Schneck:

Would you one of the book lovers? If so, do you ever feeling doubt while you are in the book store? Aim to pick one book that you just dont know the inside because don't assess book by its deal with may doesn't work here is difficult job because you are afraid that the inside maybe not while fantastic as in the outside seem likes. Maybe you answer could be Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) why because the amazing cover that make you consider about the content will not disappoint you actually. The inside or content is usually fantastic as the outside or maybe cover. Your reading 6th sense will directly direct you to pick up this book.

Kirk Qualls:

Are you kind of occupied person, only have 10 as well as 15 minute in your time to upgrading your mind proficiency or thinking skill actually analytical thinking? Then you are having problem with the book than can satisfy your short period of time to read it because pretty much everything time you only find e-book that need more time to be read. Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) can be your answer as it can be read by you who have those short spare time problems.

Jesica Simon:

You can get this Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by look at the bookstore or Mall. Only viewing or reviewing it could to be your solve trouble if you get difficulties for the knowledge. Kinds of this book are various. Not only by means of written or printed but additionally can you enjoy this book by e-book. In the modern era just like now, you just looking by your mobile phone and searching what their problem. Right now, choose your ways to get more information about your e-book. It is most important to arrange yourself to make your knowledge are still change. Let's try to choose right ways for you.

**Download and Read Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und
ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos
"The Killer" (German Edition) Jürgen Overheid**

#VPNRSWEZG9B

Read Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid for online ebook

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid books to read online.

Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid ebook PDF download

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid Doc

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid Mobipocket

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid EPub