



Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)

Anna Jontza

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)

Anna Jontza

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) Anna Jontza

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,0, Ruhr-Universität Bochum (Institut für Medienwissenschaft, Studiengang Film- und Fernsehwissenschaft), Veranstaltung:

Hauptseminar, 9 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Emotionen und Affekte sind etwas Alltägliches. Wir haben sie und wir lesen sie unwillkürlich aus den Gesten und Gesichtern der Menschen, denen wir begegnen. Wir hinterfragen nicht ob das, was wir interpretieren auch dem entspricht, was unser Gegenüber tatsächlich empfindet. In der Kunst hat die Affektdarstellung eine Tradition, die bis in die Antike zurückreicht. Der ästhetische Begriff des Affekts bezieht sich laut der Erläuterungen des „Lexikon der ästhetischen Grundbegriffe“ „sowohl auf die Ebene künstlerischen Darstellungs- bzw. Abbildungsinhalte als auch auf das expressive Wirkungspotenzial von Kunst.“ Die Film-Kunst bedient sich in dieser Tradition beider Funktionen der Affektdarstellung: erstens als Bildinhalt, um die Information über die Gefühle einer Figur zu transportieren und zweitens, um eine emotionale Wirkung beim Betrachter zu erzielen. Lässt sich nicht sogar sagen, dass es das vornehmliche Ziel von Kinofilmen ist, beim Zuschauer Emotionen zu wecken? Ist nicht sogar eines der wichtigsten Qualitätsmerkmale, ob man von einem kinematoraphischen Ereignis emotional berührt wurde? Das charakteristische der Filmsprache ist die Fähigkeit Handlungen aus unterschiedlichen Distanzen zu zeigen und so eine emotionale Reaktion herbeizuführen. Knut Hickethier bestätigt: „Durch den Wechsel der Einstellungsgrößen werden wir in unterschiedliche Nähe zum Objekt gesetzt, werden ihm nahegebracht und von ihm entfernt. Für die emotionale Steuerung spielt dies eine wesentliche Rolle,...“

 [Download Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Fil ...pdf](#)

 [Read Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im F ...pdf](#)

Download and Read Free Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) Anna Jontza

From reader reviews:

Brian Pena:

Have you spare time for a day? What do you do when you have a lot more or little spare time? That's why, you can choose the suitable activity intended for spend your time. Any person spent their own spare time to take a move, shopping, or went to often the Mall. How about open or maybe read a book eligible Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)? Maybe it is being best activity for you. You know beside you can spend your time together with your favorite's book, you can better than before. Do you agree with the opinion or you have additional opinion?

Daniel Young:

Now a day those who Living in the era wherever everything reachable by interact with the internet and the resources inside can be true or not demand people to be aware of each data they get. How many people to be smart in getting any information nowadays? Of course the correct answer is reading a book. Looking at a book can help persons out of this uncertainty Information mainly this Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) book because book offers you rich details and knowledge. Of course the knowledge in this book hundred % guarantees there is no doubt in it you probably know this.

Jessica Sarmiento:

Can you one of the book lovers? If so, do you ever feeling doubt if you are in the book store? Attempt to pick one book that you never know the inside because don't assess book by its include may doesn't work here is difficult job because you are scared that the inside maybe not as fantastic as in the outside appearance likes. Maybe you answer is usually Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) why because the wonderful cover that make you consider regarding the content will not disappoint anyone. The inside or content is actually fantastic as the outside as well as cover. Your reading sixth sense will directly make suggestions to pick up this book.

Karl Henderson:

What is your hobby? Have you heard that will question when you got scholars? We believe that that issue was given by teacher to the students. Many kinds of hobby, Every person has different hobby. Therefore you know that little person such as reading or as reading through become their hobby. You need to know that reading is very important and also book as to be the matter. Book is important thing to incorporate you knowledge, except your personal teacher or lecturer. You discover good news or update concerning something by book. Numerous books that can you take to be your object. One of them is Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze

(German Edition).

**Download and Read Online Die Funktion der Großaufnahme des
Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und
Gilles Deleuze (German Edition) Anna Jontza #CHP4BQV08EA**

Read Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza for online ebook

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza books to read online.

Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza ebook PDF download

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza Doc

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza Mobipocket

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza EPub